

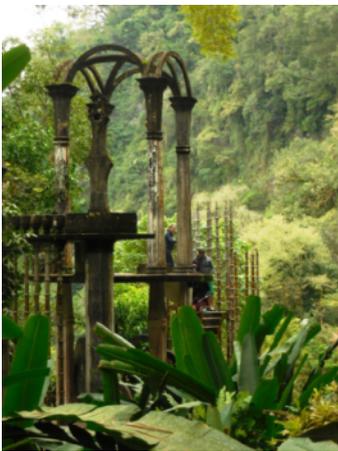
Constance CROUZET
Alexandra GRASSET

L3 information-communication ATP

Atelier numérique appliqué: **Projet Sketchup**



La première chose que les visiteurs verront est le hall avec sa passerelle empli de plantes tombantes et de statues surréalistes qui rappelleront le jardin surréaliste de Las Pozas au Mexique.



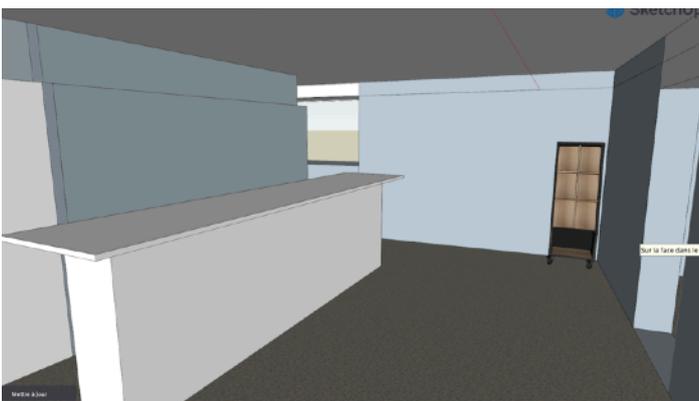
Le plafond du hall est végétalisé donnant l'impression d'un jardin à l'envers. Cela va dans l'idée de faire un jardin surréaliste tout en allant avec l'idée d'une maison, c'est le jardin que l'on traverse avant de rentrer dans celle-ci.



On retrouve également deux banquettes dans le hall, une à gauche et une à droite afin de pouvoir attendre au début de la visite lorsqu'il y aura déjà du monde à l'accueil par exemple.



L'accueil se fait dans la salle à droite du hall. Les visiteurs doivent enlever leurs chaussures pour entretenir la sensation qu'ils rentrent dans une maison, ils peuvent acheter des chaussettes à la boutique s'ils le souhaitent. En effet dans la pièce d'accueil se trouve dans le coin droit en rentrant un présentoir avec des chaussettes et des livres sur le surréalisme à vendre.



La salle derrière le comptoir sert de vestiaire. Des banquettes et des casiers sont mis à disposition pour que les visiteurs puissent y retirer et déposer leurs chaussures et leurs vestes. Nous n'avons pas mis de patères au mur car nous estimons qu'en juin il fera assez chaud. Les

banquettes seront assez espacées pour pouvoir accueillir 6 à 7 personnes en même temps. Il y aura au minimum 1 casier par personne et afin d'en faciliter l'accès le personnel de l'organisation sera présent afin de rendre cette pièce accessible à tous, notamment pour l'accès aux casiers en hauteur. Pour le confort des visiteurs et pour renforcer l'idée de se sentir à la maison la visite se fera alors en chaussette. De la moquette sera alors posée au sol pour un soucis de confort, du moins dans la chambre et le dressing étant donné que la première salle a du parquet en son centre.



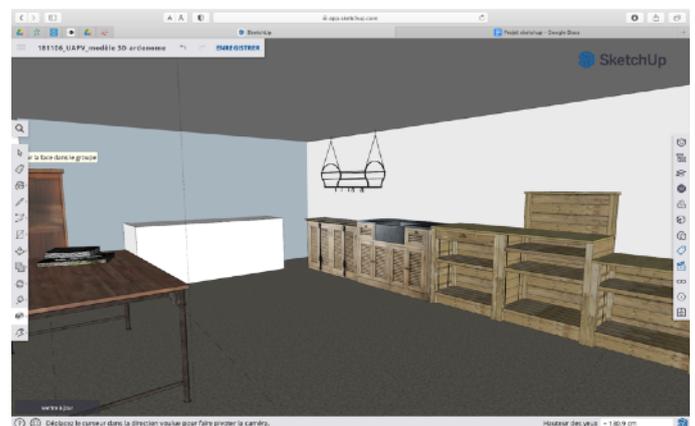
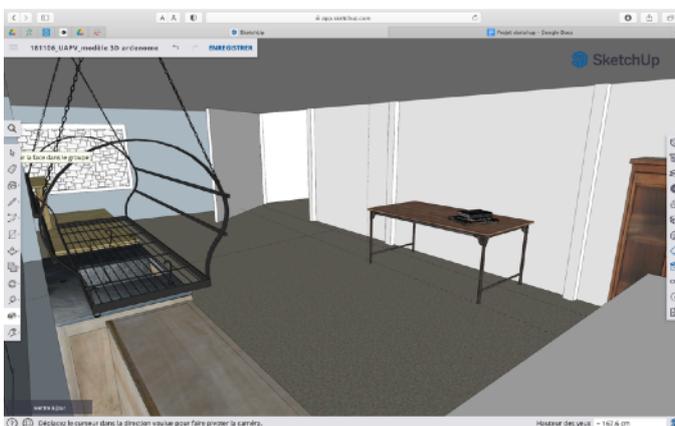
Suite à cela la visite pourra alors commencer. Les visiteurs pourront commencer par la première salle à gauche, où l'on trouve la cuisine. Toujours dans cette ambiance assez chargée de l'époque, ils



y trouveront un livre de cuisine surréaliste: *Les diners de gala* de Dali, des (faux) plats préparés, des recettes d'époque...etc

La cuisine est équipée et reconstruite comme une cuisine des années 30. Sur le mur à droite quand on entre sera exposé un tableau surréaliste représentant la cuisine.

Les Diners de Gala de Dali



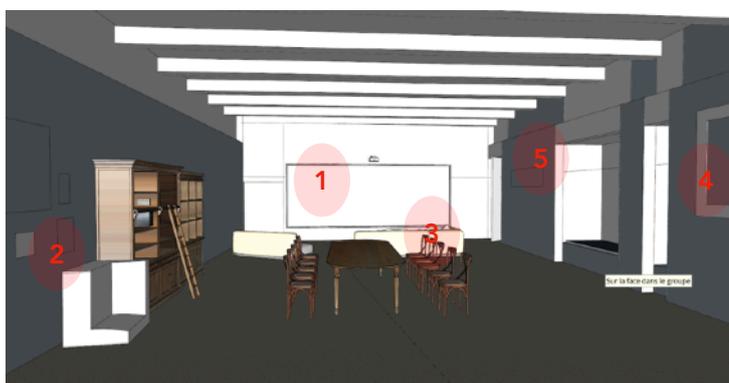


À la suite de cette pièce nous avons le grand salon. Un écran est placé contre le mur du fond, ainsi que des canapés en face. Il y sera projeté en continu des documentaires et films surréalistes. Ceux-ci pourront également être suivis depuis les fauteuils posés sur la mezzanine.

Une grande bibliothèque est présente avec une grande table en bois et des chaises tout autour. Il est possible de prendre les livres et de les feuilleter, soit autour de la table soit sur les fauteuils présents, notamment ceux placés sur la mezzanine. Le bureau, en face de l'écran et contre le mur de la cuisine, est un lieu stratégique. Si les visiteurs regardent bien, ils pourront trouver dans les tiroirs et dans la corbeille des brouillons et écrits/dessins ratés des artistes. Le mur au-dessus de celui-ci est



rempli de portraits d'artistes surréalistes, avec leurs noms et une biographie succincte. La pièce est donc divisée en trois coins: le bureau, la bibliothèque et le salon de projection. Les renforcements dans le mur à gauche et à droite de cette pièce servent de bancs. Il sera placé dessus des coussins pour s'y asseoir. Entre la bibliothèque et le banc de gauche on retrouve un fauteuil surréaliste ainsi que des poèmes au dessus créant un petit coin de retrait pour lire les livres ou les poèmes. Sur les grands pans de





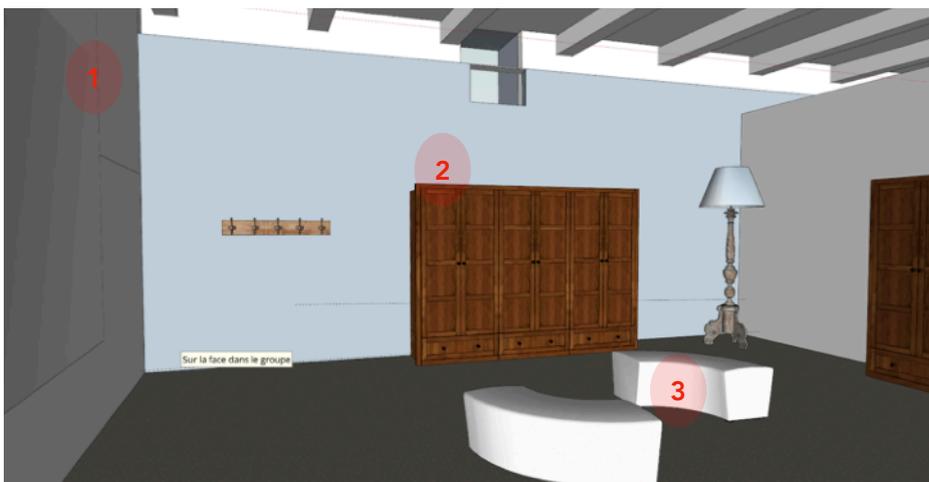
6



murs qui séparent les deux grandes pièces seront posés à gauche l'extrait d'un poème surréaliste et à droite un tableau surréaliste.

Pour accéder à la prochaine salle à droite, il est possible de passer par deux portes: celle qui est à droite après la cuisine ou bien celle qui est au fond de la pièce et qui donne sur le dressing. Le sens conseillé est celui du dressing.

Dans le dressing se trouvent deux armoires remplies d'habits d'époques. Nous y trouvons également une coiffeuse avec des bijoux surréalistes tel *L'oeil du temps* de Dalí. Sur le mur, autour de cette coiffeuse seront collés des photos de croquis de la mode surréaliste. Au mur seront placés des patères pour les manteaux et chapeaux. Ceux-ci seront issus de la mode surréaliste avec notamment les collaborations de Dali et Schiaparelli tel que le Chapeau-chaussure. Sur le grand mur à droit quand on rentre sera placé un miroir géant. Au centre on retrouve des petites banquettes pour se poser.



2



3

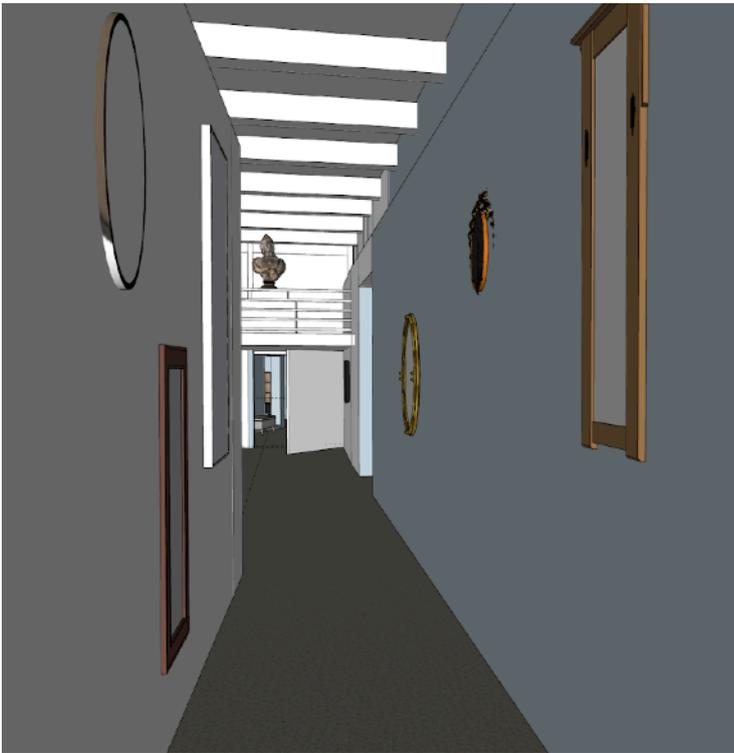


Verre-miro



Pour accéder à la chambre, les spectateurs devront passer par un couloir de miroirs de différentes tailles et formes. Ce couloir de miroirs signifie le passage à la chambre et au monde des rêves, qui a une place capitale dans ce mouvement artistique avec l'importance de la théorie freudienne. Les

miroirs expriment le fait d'être révélé à soi même, de se trouver par ce symbole du passage au sommeil et à l'expression de l'inconscient.



Les visiteurs arrivent alors dans la chambre. Nous y avons placé un grand lit, pour symboliser l'importance du rêve dans les œuvres des artistes surréalistes. Il permet également d'offrir aux visiteurs un endroit confortable et grand pour se poser. Il est bordé d'une lampe et d'un chevet dans lequel on peut trouver un journal intime avec des notes. Face au lit se trouve une télévision accrochée au mur montrant une pièce de théâtre surréaliste, les personnes pourront s'asseoir sur le lit et la regarder.





Il y a aussi une commode dans laquelle on trouve d'autres journaux intimes ainsi que des journaux de presse d'époque. De chaque côté d'elle se trouve des mannequins avec de grands costumes. Le mur au dessus de la commode est quant à lui orné de différents tableaux. On retrouve à sa droite deux fauteuils surréalistes sur lesquels on peut également s'asseoir afin de feuilleter ce que l'on a trouvé dans la commode.



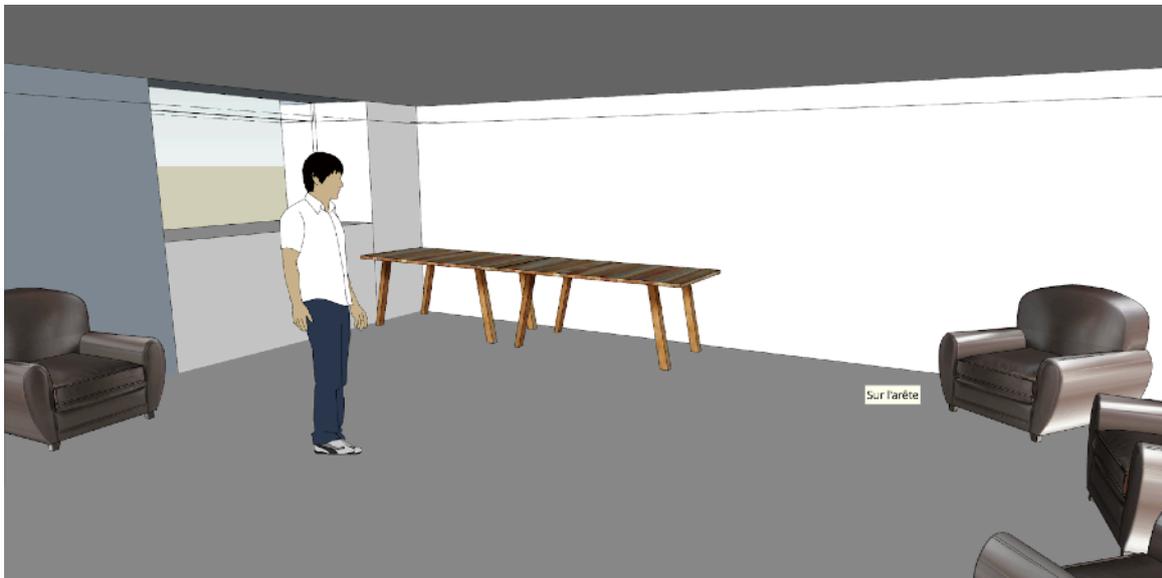


Sur la mezzanine de ce côté-ci se trouveront de grandes statues. Leur placement au dessus du lit peut être vu comme le fruit de leurs rêves, de leur intériorité. Elles seront grandes ou bien rehaussées afin de pouvoir être visibles par tous.



La partie de la mezzanine peut aussi être retravaillée en mettant des statuts à l'envers ou des éléments de décor qui sembleraient irréels afin de représenter le glissement de la réalité au rêve que l'on retrouve chez les surréalistes et qui est symbolisé par la mezzanine.

Enfin, pour remonter à l'entrée, les visiteurs pourront passer par la chambre ou le salon, et ainsi arriver à la dernière salle : le petit salon. Elle se trouve dans l'entrée en face de l'accueil. On y trouve des petits fauteuils pour se poser et discuter ou bien lire un livre ainsi qu'une table sur laquelle seront placés nourritures et boissons lors des événements petit-déjeuner, goûter ou apéro. Elle sera donc aménagée en fonction du moment de la journée et de l'événement et permettra un moment de repos. Ce n'est cependant pas la fin de la visite car suite à cela les visiteurs pourront retourner dans les différentes salles et se promener.



II) La logistique et accessibilité

Au niveau de la logistique et de l'accessibilité, notre événement est accessible sur réservation et par horaire, il ne peut y avoir plus de 50 personnes en même temps sur place, et 30 pour l'événement du samedi soir. Le nombre de personnes est réduit et sous réservation de manière à permettre au visiteur de circuler librement, de fouiller l'exposition et de se poser. Cela permet également d'organiser le buffet afin d'avoir une quantité suffisante de nourriture et boisson. La visite est accessible aux personnes à mobilité réduite, le seul endroit non-accessible est la mezzanine mais elle ne contient aucun élément important de la visite, seulement des sièges. En raison de la jauge de notre événement les chaises et fauteuils ne seront pas fixés au sol et permettront de renforcer cette idée d'un « chez soi ». Les statues sur la mezzanine ne seront pas accessibles, celle-ci sera fermée, on ne pourra les observer que d'en bas.

Les issues de secours sont toutes accessibles et les portes intérieures toujours ouvertes, les passages font tous au moins 1m50 pour permettre aux PMR de faire demi-tour et des pictogrammes seront présents en cas d'évacuation. Le couloir de miroir que nous rajoutons fait en effet 1m60 afin de respecter cette norme.

Toutes les tables font entre 70cm et 80 cm de hauteur et on peut s'approcher de tout pour lire (pour les malvoyants), de plus les films et documentaires auront aussi tous des sous titres.

Pour l'événement du samedi soir, la table sera déplacée et les chaises placées en face de l'écran et fixées entre elles. Seront donc disponible comme place pour la projection le canapé, les chaises et les fauteuils de la mezzanine.



Voies d'accès entre les pièces

Conclusion :

Cet événement est donc accessible à tous malgré qu'il soit interactif. L'intérieur d'une maison y est reconstruit tout en laissant de grands espaces permettant une circulation libre et spacieuse.

L'événement que l'on a scénographié permet une réelle approche différente de l'art et de ce mouvement en mêlant exposition, événement et action ludique. Cette visite peut plaire à tous et faire naître un nouvel intérêt pour ce mouvement en le regardant de l'intérieur.